玲瓏

第六年廿四期



葉秋心女士・滬江特攝

哥倫比亞大學中文圖書館

1801

1802

●汪曼傑小姐●

中國標準照相館攝　李永建贈



"玲瓏"婦女雜誌

創辦者 林澤蒼

編輯 彭兆良 陳珍玲

美術編輯 許秉鐸

出版者 玲瓏婦女雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

第六年 廿四期（二四二號）

民國廿五年六月廿四日出版

郵政特准掛號立劵之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

▲本期每冊定價大洋一角▼

廿四期要目

（頁）

中國婦運的現階段……一八〇五
非常期的女子教育……一八〇八
對於擇偶的我見……一八一一
異國情調……一八二七
妬的哲學……一八一五
時事雋談……一八三一
談裸美……一八三三
如何對待狎邪的丈夫……一八四三
老處女的悲哀……一八三四
最新的美容法……一八五一
一位女明星底人生觀……一八七八
主婦日記……一八七二

民國廿五年六月廿四日出版

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

婦女評論

中國婦運的現階段

璐

中國現時的婦運到了何階段，我確定的說是到了有名無實的階段。從表面上看來，中國號爲尊重女權的國家，無論黨綱政綱，皆秉總理遺教，男女絕對平等。但考諸實際，社會是十足的男權社會，社會意識是十足的封建意識，由此影響到政治，教育，職業，家庭生活各方面去而使一般婦女仍過着被宰制與不平等的生活而已。

但這種畸形的現象，決不可使其延久下去，非但足以阻礙女子出路，抑足減弱國內一部分自救的力量。即如今次婦女國大代表競選事件，其

要求成功與否影響於婦運前途，至重且大，本誌於前期中屢經論之，不得不爲我們所深切注意。

姑勿論今次十一月十二日開幕之國民代表大會，其任務在制定憲法及行使憲法上賦予之職權，責任之重，關係國運興替，以兩萬萬之衆的女同胞，果不可無相當婦女團體代表，以代表婦女立場之意見及其權利以符男女平等之實際。卽就婦運本身言，亦不能不誓死力爭。因就過去的歷史言，婦女因爲不獲政權（或只有少數女子參加），一切聽男性宰制，所以國家每有一種對於婦女不合理的法規，卽須經全國女子呼籲要求，而後方得予以改正。如果，有較多女子參加政治，則這種現象卽可免發生。在社會，教育，職業

各方面，亦均與政治有密切之關係。所以婦女不能獲取實際的政權，卽可決定中國將後婦運之命運。希望各市婦女團體起來參加援助！

璣

楊秀瓊來滬

楊秀瓊來滬，好奇的上海人照例有一番熱烈的轟鬧，但此種轟鬧並非僅爲崇拜楊秀瓊游泳的技術，說得刻薄些，不過將楊氏當做四大名旦一類角色看待罷了。

男性中心的社會，對於一位著名任何界的女子，過度的熱烈歡迎，實則皆不外此等醜態心理的表現！而涉世未深的女子，每易受其愚蒙，用以毀損自己前途之發展，豈不惜哉！希望楊女士勉之！



非常期女子教育

（羅美萍）

現在是一個民族戰爭的偉大時代，在這個隍阢不安的大時代裏，不但我們一個國家處於非常時期，世界各國都處於這樣的境地，不過各國的感想不同。中國在這時期裏受到更嚴重的教訓，救亡圖存必須個個奮勇，人人努力。我們女子當然也不在例外，無論在家在校，或在社會服務，皆須負起相當的責任。

有人說：抵抗強敵，全靠前方戰士，但後方的人能鼓勵前方的戰士，更重要的是充實後方的力量，保全國家的元氣，這責任是要我們女子負担的。因爲我國現在處於非常危急的時期，勢非實行徵兵制不可了，但千鈞一髮的危局，急如暴風雨的二次世界大戰，恐還不及等待我國徵兵

制的實行，而便要爆發起來，所以這時期我國知識婦女，必須施行國防教育。

我們相信普通教育，尤其如普通女學校裏的那些賢妻良母式的教育，絕對不能有補於非常時期。我們相信讀書是不能救國的！

非常時期女子應受嚴格的國防教育，第一須養成犧牲的精神——非常時期要有犧牲的精神，必要時不得不犧牲生命，財產，以及親愛的父母兒女從容就義。要養成這種偉大的犧牲精神，不能沒有訓練。

女子有了這種精神，非但自己可以爲國效勞，而且還可鼓勵丈夫作戰，這種偉大的精神，是救亡圖存的最大後盾。

第二是救護的知識，戰事發生最大的損失是任何人受傷得不到相當的醫院和醫生，所以人人應該有醫藥的常識，尤其是女子。看護的知識及其手術，並不困難，稍有知識的婦女一加訓練，卽可從事。希望各學校卽速添設這一科。不但要訓練在校的女生，而且要訓練許多校外對於看護事業有興趣的熱心國事的婦女。

第三是戰爭化學的知識，就報紙上所載，二次世界大戰，在戰諸國必改變戰爭的方法了，其中最可必的一項是採用毒氣戰爭及菌疫戰爭。所以我國爲防禦計，不得不熟究戰爭化學的必要知識，始可免罹浩劫。中等學校，課程中類有理化科學，我們以爲最好改上毒氣化學，必不致困難。空前的救亡圖存的民族戰爭，全世界的戰火，卽將爆發在眼前了，人有生存的欲望，國有圖存的必要，我們大衆的愛國女子，趕快起來吧！

玲

對於擇偶的我見（施儀千女士）



社交公開，是年青女子的一大危機。這句話雖不盡然，但對於盲目擇偶的女子，却很適合。我相信愛是給予的，只有純潔的愛是偉大的！愛不是欠缺的人追求的心；乃是溢滿了的人所包容的情感，由於身心上一種自發的要求。太偏于情感，不知歛藏，往往一遇到一個心投意合的男子，心上便似小鹿般撞擊着，忽然燃起了無名情火，羞怯地憬憧着美麗的初戀底夢，甚或由於性的衝動，男子的誘惑，衝破女子底最後防線，這種盲目的愛，結果只足造成終身的失足之恨。卽幸而正式結爲夫婦，亦將陷於不幸的。

擇偶，除基于愛情外，還得用一點理智，加以考慮！

須知戀愛非盲目的。一切思想，學問，趣味，聰敏，行爲，人格，品性，地位等等，皆須要求共同之均等。置諸不問，結果必不幸福！

擇偶是營共同生活的開始，締建新家庭的基礎，不幸福的結婚是終生憾事，離婚尤爲女子畢生痛苦。爲避免後日種種不幸計，於擇偶時不得不謹慎於始。在一個年青女子擇偶的過程中，至少有三點，爲她所注意的。一，對方的愛情是否爲我所滿意，我是否能使對方永久沉沒在我底甜蜜的愛河中？二，對方是否比較上合於我理想配偶



玲

的標準？我是否高攀？三，除了對方品貌端正外，是否具有可以爲自己配偶應具的條件。

現代一般女子的擇偶，大都要選擇美貌有錢的。其實更重要應注意他的性情是否高尙純潔，能力是否獨立雄厚，身體是否健壯結實。其次再看彼此思想上能否融洽，生活上能否同甘苦，通力合作。此外在物質方面，還要有些準備，有些打算！使愛情與生活不生問題。那麼婚後的幸福



，才可享受：美滿的家庭，才可造成。

總之，戀愛爲擇偶的過程：「個人事業的策勵，生活之同志的慰藉，精神上相互的瞭解。都是更重要之條件」！而現在當婦運發展之初，大多頑固的丈夫非但不幫忙妻子推行婦運，而且惟壓迫是務，所以，我們應當注意於丈夫的思想。選擇志同道合的伴侶，相勉相勵，共進於事業之最高峯，是最好的方針。

少女須知

一，勿讓陌生人帶你到你所要到的目的地。
二，勿在公共場所飲酒。
三，說話時勿作輕薄詞語。
四，用流行的口語時，必須謹慎。
五，與人說話時，切勿拍打人，或輕觸人而示意。
六，勿不小心而放縱感情。
七，勿單身入男子臥室。
八，勿在街上撲粉。

妬底哲學　（學賢女士）



△妬與愛

讀金瓶梅，沒有人不知道潘金蓮之善妬；讀紅樓夢，沒有人不知道林黛玉之善忌。潘金蓮之爲「淫婦」，果爲大家所公認，惟林黛玉則誰都不會說她是淫婦的，雖然她那嗔鶯叱燕的本領，未始不足與潘金蓮媲美。從此，我們可知妬與淫沒有多大關係，而所謂「淫」者自有其淫底特別意義在。反之，妬雖未可謂淫，但它與愛却有着深切的關係，蓋妬乃是愛底佔有慾的表現耳。我們既不能踐行伯拉圖式的愛（卽精神的愛）於實際，自不得不崇奉肉體的愛，爲戀愛之道，而

瓏

遇必要時，當然要情不自禁地會發生企圖佔有底置生死於度外的那種強烈的鬥爭。所以，妬雖不能算爲美德，它底出發點却於悲於愛的，並不能算爲惡德。

△女子爲什麼多妬？

女子爲什麼多嫉妬的呢？這是男性中心社會所給予她們在愛情上一種必然的反應，而一般男子反深惡妬婦，至視爲「十惡」之一，實在是錯誤的。在男性中心的社會制下，男子在性的事情上有絕對的自由，富家子弟左擁右抱，果不必說了，貧家子弟亦可探花問柳，除金錢損失外，決不會受到社會什麼嚴重的非難的。惟女子則不然，必須絕對恪守貞操。通常女子一嫁了丈夫，不問這丈夫生死存亡，女子便非從一而終不可，「丈夫者，仰望終身者也

玲

」，在這種威迫的不平等的制伏下，如果丈夫的愛情不專，那末女子的畢生幸福就犧牲完盡了。一般女子爲求生之慾望，爲求幸福之保障，于是便不顧一切而採用妬的政策。

妬雖然在愛之政策中是種至拙劣的手腕，它只能引起反感，決不能達到敦睦底目的，不過向被壓制在家庭中的婦女們，除出此下策外，還有什麼辦法呢？我們希望新女子宜採用新的戰策，因爲我國現在的社會環境已經在變遷中了。

△妬底道德新估値

就以上所論，妬只是女子處在男性中心的社會制度下對於貞操觀念的一種反應，乾脆的說，就是戀愛的一種戰

策，所以，既非美德，也非惡德，正像戀愛是出於至性之流，不能以一般的道德價值去估量它的。我們從報紙上，讀到多少因妬的爭執而離婚的案件，在事實上我們不能不說女子的妬，施於無惡不作的男性中心社會制下的男子，爲最大的失策，但是我們如謀根治女子妬的病態，還是不可能的。以罪惡的眼光看，如果妬是一種惡德，那末愛應當是妬底罪惡之源。因爲妬是由愛而生的，愛既不能無佔有慾，妬便不能說非出於人情了。此外，男性中心社會對於兩性間的歧視，也是造成女子多妬而不得不妬的一種要因，我們如要消滅了妬，必先消滅這男性畸形的社會，而建設更合理兩性平等的社會！

玲

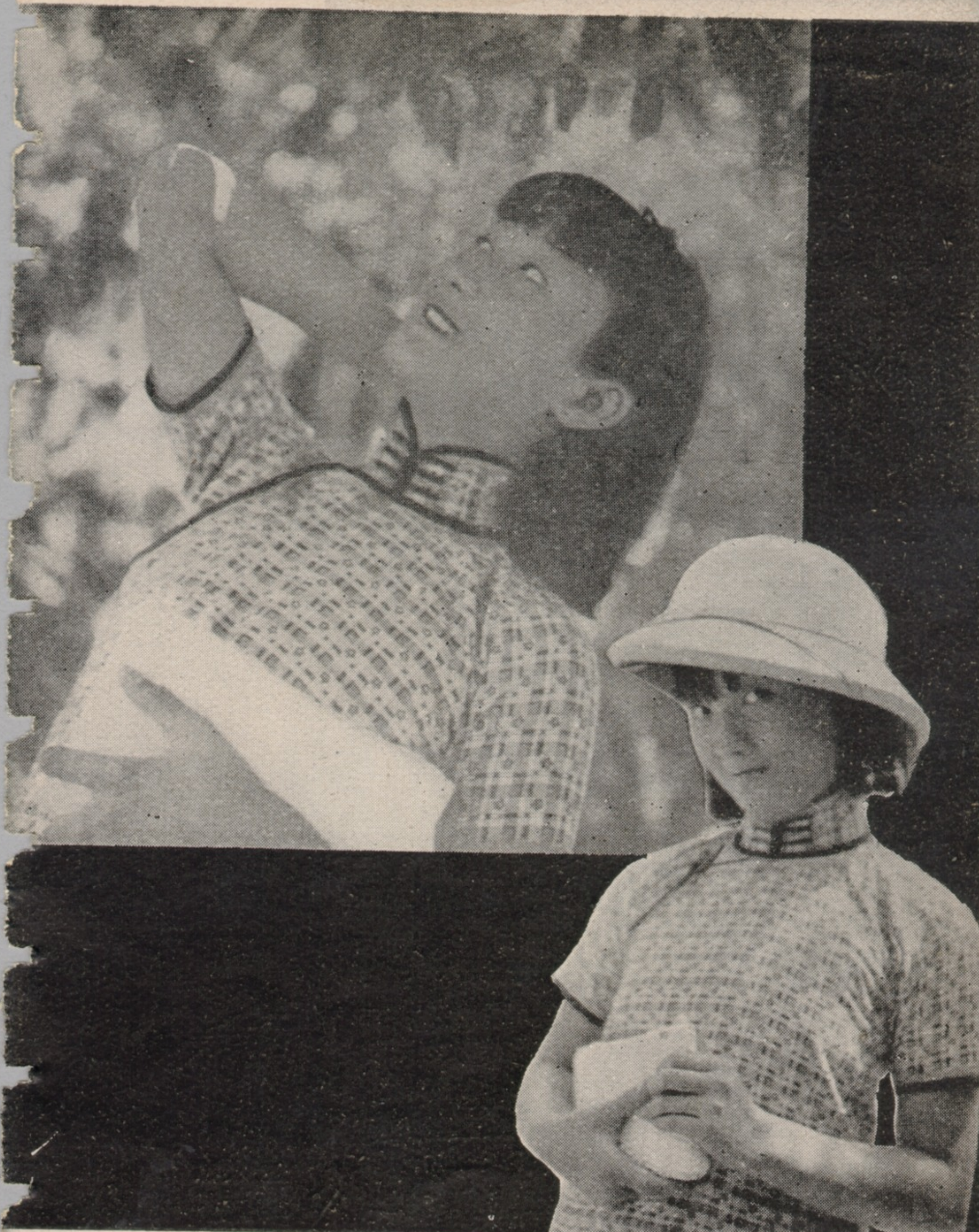
1818



•滬江贈•

•黎莉莉小姐•

1819



·周璇·　　　　席與羣攝

南國紅星
李綺年女士



吃的姿態





1821

承認。無論女子的裸臂裸足有無妨礙風化，而反對者所執同一的理由似乎就在裸裝富有誘惑性這一點，換句話，他們縱然要加以取締，却也不能不承認裸裝是女子最有美感的裝束。

裸體的美是很顯然的，裸體女子是宇宙萬彙中最美的表現，這種美約言之有如下諸點：

一、曲線美　從美學上講來，直線則硬而乏味，曲線則柔而優美。一個人體，尤其是女體，自頂至踵，都呈露着柔美的線條。如纖細的腰與肥大的乳臂，大腿與小足均相形成趣，這種線條的美趣，非裸體時是不能充分地表現出來的。



二、自然美　拿美的眼光來說，自然界中的美沒有什麼眞僞善惡之分，也無用其嬌飾。自然的動靜，宇宙的變

化，生物的演進，一切都有它們美的存在。人類自然美的現象在小孩的實生活中可以表現一點出來，到了濃裝淡抹就完全失掉了。

三、人體美　女體之美者爲人面，胸乳，柳腰，肥臀，尤其是兩條白耦般的裸臂與裸腿，有更大的藝術美趣。有些人特別顚倒於女子底纖足美，在中外的文學中我們就可讀到無數贊美足部美的作品。這雖然是一種變態的性慾表現，因爲普遍地行於人間，無法糾正，我們也就不得不加以承認了。

現在夏天到了，婦女裸裝的美又將接觸在我們面前，愛美的姊妹們勿錯過這機會吧。

玲

異國情調

1. 蘇俄結婚與離婚統計
2. 新娘赤足結婚
3. 法女運者底鮮花與襪

四分鐘與十五分鐘

蘇俄結婚與離婚的統計

璀

據最近的統計，目前的蘇俄，每七分鐘有一次結婚，四分鐘有一次生育，十五分鐘有一次離婚。

因爲蘇俄的離婚法太寬容，祇須未成年的子女生活費有人供給，無論那一方面，皆可提出離異的要求，法庭方面，更是有求必應，毫無留難。所以逃避贍養費的，重婚的，和遺棄家庭的，直到現在，還是有增無減。在過去的六個月中，莫斯科有一百多個丈夫，因爲不

能給付脫離關係的妻的贍養費和子女的教養費，被判下獄，嘗受鐵窗風味。

有一個人，他在莫斯科娶了三個妻子，同時在別的地方，還有一個妻子，事發被捕後，他對警察說：『我所以要娶這許多的妻子，是想用來消磨我的空閒時間。』結果，他被判了兩年的徒刑。

列甯格勒有一個工程師，被派到莫斯科做三個月的工作，在這個短短的期間，他和一個女子結了婚。據他說，他所以結婚的目的，是想在他妻子所住的公寓內得到一個安身之所。

蘇俄當局，爲補救這種情形及改進家庭關係起見.，自去年夏天起，將逃避贍養費及其他違法罪名，特別加重。譬如不付贍養費，最高徒刑本爲六月，現已增至兩年。各行政機關得在本人薪金項下酌量扣除。

玲

各工廠經理，亦須照樣辦理，否則，也有被罰的可能。

新娘赤足結婚

爪哇土人有一極怪異之婚俗，凡結婚時，新娘赤雙足，履拖鞋，衣紅襖及「紗郎」（馬來人服裝，一名紗籠，似套裙而內不穿褲。）戴舊式鳳冠。行禮後，晚間舉行裸女舞蹈及馬來戲，既畢，新娘即自緩結束，任新郎舉之床上，當衆合歡，絕不避忌，而賓客亦多樂觀厥成，鼓掌致賀。惟爪哇男女幼時即切皮割蕊，故生殖器大半不甚健全。（編者按）：各地奇怪之婚俗，不一而足，大都與地方習性有關，惟異地人觀之，則茫然不解所謂，轉輾傳誤，遂至奇譎而不可究詰矣。希望本誌爪哇華僑讀者，能調查爪哇土民此種奇俗，併溯述其源流，寄本誌發表，則不勝歡迎。

瓏

法女運者以花與襪奉獻議員

（二日巴黎電）參議院本日午後復會之前，女權運動者多人，曾在該院門外舉行示威運動。其前導者卽新歐洲雜誌前總經理威斯夫人，各以鮮花一束，襪一雙，奉獻各議員；并手執標語，要求參政權。各議員覩狀，均笑不納，情形至堪發噱，但未發生事端。

這鮮花與襪所代表的意義，是值得我們所注意的。但想來不外花是代表純潔之意，襪則表示女子雖從事參政，將不忘仍爲丈夫補綴破襪耳。是猶男子雖從事於社會活動，然返家仍一樣可爲妻子剝香蕉皮也。我輩不妨卽以法女運者此種用意，轉告中國今之袞袞諸公。

反之，女子亦决勿因恐妨礙丈夫爲妻子剝香蕉皮之工作，而阻撓丈夫之社會活動者，然則男子又何妨讓女子參政耶？

玲

時事雋談（三公）

蜘蛛式的戀愛政策

紐約城某宴會中，有一位貴婦人說天下的男人盡是痴人，她所提出來的證據有三項。

第一：男子往往喜歡上樹去採摘菓子，來滿足口腹之好；其實菓實成熟了自然會落下地來，何必費力去採牠？

第二：在戰場上殺人和被殺的多屬男子，其實人到老來自然會死，何必化了許多金錢，製造鎗礮來殺人？

第三：沒有一個男子不追求女性，失戀後不是自殺，就陷于悲觀，這真是再笨沒有的了。其實假如男子絕對不去追求女性，女性自然會來追求男子。

政客式的戀愛政策

某大百貨公司總經理杜

某之女公子，曾留學東瀛，能詩擅畫。

同公司有陳某者對女傾慕不置，女每來陳即備獻殷勤，或藉故送其返寓所。女則亦盛意招待之，陳以為女已屬意於己也，遂向女表示求婚之意，女亦不面却，但以婚姻之事諉諸父。而其父則云：「既欲與我女結婚，其學問必有過於我女者，但婚事我不便作主，聽小女自裁，請直接磋商，我女如應允，余斷不干涉」，陳以杜某父女互相推諉，一腔熱血，頓如冷水澆背，乃大病相思不起。神經衰弱，病入瘋狂，時發囈語，頻呼女名，或抱枕頭狎笑，或棄枕大哭，正不知其將何結果云。

男妓式的戀愛政策

玲

××美術專門學校，有學生郭某者，專尚時髦，性

好漁色，以翩翩濁世佳公子自居。且燙髮，又慮抽象的美術，不能遂其大欲也，于是又苦心孤詣，造某跳舞學校學習跳舞。

郭某所周旋的女生果然不少，一時賓從如雲，但因與某女生暱愛忽旋入三角戀愛漩裏，爲對方所忌，糾人痛打。同時事聞於學校當局，又幾被開除學籍，現正在大懊喪時也。

玲瓏書盒

爲裝飾之妙品

爲玲瓏讀者所必備

玲瓏書盒，裝璜極爲美麗，可容全年五十册之玲瓏婦女雜誌或其他六十四開本書籍雜誌。置於案頭，若鉅大字典。每只現廉售一元，凡閱玲瓏及愛裝飾者，實應人人置備。

三和公司總經理

隨筆

老處女的悲哀

（兆良）

每晚放工後，拖着疲倦的脚步，懶洋洋地走回家去，一壁走，一壁沉在白日之夢裏，這是我近來的習慣。一天晚上，我正這樣地走着的時候，耳邊忽聽得一位女子的叫喚：

——不是寒嗎？

我猛從夢境驚醒，見站在我面前的是兩位打扮得嬌滴滴的女郎，有一位圓圓臉兒，杏眼微睨，笑渦盈然，頗像電影明星胡蝶的樣子，但在嬉笑中老帶一種悲鬱表情的，我認得是阿吳，——這正是闊別多年時在我夢中縈繞着的阿吳！

1834　　玲

——唔，是阿吳嗎？我們好久不見了。

我不見阿吳確有好多年了。大概是國民軍初到上海那年吧，我在一家書局裏當編輯，才從女中畢業，嬌如出水芙蓉的阿吳也便在編輯室服務，她有一切女子底虛榮和驕傲，但人却很天眞老實。與一弱妹寡母，相依爲命，別無生計。那時，李寶章的殘兵在上海負隅頑抗，捕殺工人學生如麻，終引起寶山路一帶兵民三日夜的鏖戰，可憐的阿吳便偶陷在這次慘殘的兵燹中，她底母親整天兒悲啼着，如癡如狂，直到阿吳夷然走出的時候。這幕淒悲的情景，現在還活現在我眼前！

現在的阿吳雖未改舊時丰度，但交際却顯得活潑得多，面上也掩不住一種生之苦悶，苦笑時或從紅唇邊掛露出

來。她禮貌地給我介紹那女伴：

——你大概不識她吧？這是我的阿妹。

——唔，小妹妹，這麼大了。

——「你們近來好嗎？伯母怎樣？」于是我引這對姊妹花到「杏花天」去晚餐。

阿吳以女子之身，單鎗匹馬，畢究在上海怎樣謀生，在我至今是一個謎。這姊妹倆現在同在某書局服務，據她說，曾往北平充當過小學教師。但我知道她也曾一度充過明星公司臨時演員，非正式的上過火山。（現在恐還在繼續吧）她髣髴也嘗過幾次失戀的痛苦，遭受人家的騙。不過現在是結婚了沒有，在我却不知道，如果還沒有，顯然是一老處女了。

在酒樓上，阿英還不改舊時豪情，不必勸誘，自會引盡自斟，不過並不大飲，還是談話的時候多，她髣髴話了許多舊事。在談話中有一種傾向顯然可以觀察出來的，是極力避免現實，她對於現實似乎懷着巨大創痛的樣子，這和座間天眞爛漫她底阿妹相比，益覺得顯然。不過她底結婚問題是我所想知道的。所以，我終於忍不住問：

——可是我現在該稱你什麼，密斯呢，還是密西斯呢？

我說這話當然很是孟浪的，因爲我感到她那時面上有種異樣的表情，筋肉顫動髣髴觸電的樣子，但還笑着極力鎭靜的說：

「你一輩子喚我阿吳好了。我沒福被叫密西……

「難道你永不想………

瓏

這話我又深悔孟浪，急想引別的話兒岔去，急切却無處去找，只得勸飲。阿吳此時面部表情，決不是區區筆墨所能形容得來，好像夏雲，瞬息萬變，她底面上一霎時顯出悲傷，失望，痛苦等奇峯，這般深刻的變化我知道非極端傷心的人決不能這樣。接着又聽到她一陣狂笑。

阿吳原不大飲酒的，此時態度忽然大變了，沉默，獨自引觥狂吸。我如坐針氈，但沒法只得陪她痛飲。

後來不知怎樣，我頹然醉倒了，等我醒來，夜已十二句半。阿吳姊妹已走了好多時了。

我付了賬，惘然地走回家去，想着阿吳的身世及自己的前途，一夜未眠。

歇幾天，我到某書店去訪問阿吳，據店裏人說，阿吳不知何故，好幾天沒有來店了，直到現在我沒有在這塵囂的都市裏發見阿吳的影子。

玲

1839

笑顏

李愛菊女士↓





葉美珍女士↑

陳兩宜攝

廣州女音樂家黃靄立小姐

盧勢東攝



1840

1841



京華美專高材生段稚英女士

潘星甫攝



寫生

程知義攝

公園一角



杜鰲攝

1842

玲瓏信箱

如何對待狎邪的丈夫

珍玲女士：

我是一個已經結婚二年的少婦，我的婚姻完全由舊禮教束縛而成。婚後三月，我纔發覺丈夫在外國有了姘婦，我眞不知如何怨憤。我不希望再得丈夫的愛情，所以當時要求他，只要他能負担供給我求學，關於他的行動我可置諸不問，可是一個極封建思想的人對于那種消極的方法自然十分反對！後來經過一度磋商，和人的調解，結果由他在律師方面承認悔改以一妻制爲原則，並立有其他條約以爲日後信條。經過這番手續後，不久我們就相將出國。可是在外的一年，不但由各方面的報告使我痛心，卽自己也嘗捉過他們一次。經過這番打擊，我心裏覺得十分失望，知道這種冥頑不靈的丈夫並不可理喩的，更深深覺到愛情方面應當出諸自然，並不是人工所能挽來的，所以我幾番想

提出離異，不過遲遲未行，就因爲我的經濟能力未能獨立，其次我每一有舉動，我母親就非常傷心。她會流着老淚來勸我說這樣做法無異把她激死。我一向就是疼愛母親的，從未逆過她的命令，我的婚事，也無非爲着一點無謂的孝心而不願逆她而已。不過我現在覺得如此遷延上去，也不是一個好辦法！至我丈夫方面，現在由各親朋的忠告，和家庭的不安，他已聲明覺悟。負其丈夫應有之責任。不過人心是險滑的，他這種說話究竟可靠與否還是一個問題，明目張胆固然不敢，可是他是一個有商務的人鑿天出了去，究竟其在外間行動如何，我還在五里霧中。不過由我年來的觀察我很知道他是一個喜歡胡混而無頭無腦的人，我更知道我的前途是黑暗的，由年來的抑鬱我已全完失了康健，我以爲延遷下去，不如趁着現在青春的時候早謀出路。不過在我未行之前須要斟商過免致將來弄到兩敗俱傷。現在我想暫時離開他去別處或回去內地活動，倘我的計劃成功自然可以行事。不過待到將來有把握而欲提出離異的時候，他不在場（不過他往時的條約第四條有；「倘不幸中途意見分歧不得不出諸離異者無論由何方提出離異之議余應照第三條供給余妻贍養費：！」那麼他既有了這種合約，又有律師作證，在法律方面單由我方面起訴他不在場是否可以成立兩造願意？我很不明白請你告訴我，至於年我

玲

們的婚姻是在菲政府註册的。

（一）條約內有：倘余與妻中途不幸意見分歧不得不出之離異者……那麼我現在既提出離異自然是意見不合無疑，那麼將來我是否可利用條約所定而請律師起訴，結果能離異否。

（二）照以上我所告訴你的，我現在的地位是應當早謀出路幸福呢，抑是忍耐一輩子的生活好？出走以我目前的智識能力前途也是渺茫的，在這裏我的健康一天壞似一天，醫生說倘再抑鬱下去，會生狂疾那不是很危險嗎？所以我現在也不知怎麼好，其實我丈夫不但行動上令我生氣，就是平日性情志趣也極端相反的。

女士！願你接到信在第二期答覆我，是極端感謝的。

祝你好！

僑美皎雲謹上

皎雲女士：

丈夫不忠實，甚而至於放浪無度屢戒不悛，確是一件最足使妻子傷心的事。我們女子處於這種痛苦中而無從告訴的，還不知有若干人，不過男女不平等的社會似根本不

注意於女子的痛苦，甚而常以女子此種行爲爲嫉妬，是女子的惡德之一，髣髴臭男子應當不貞潔，應該欺負其妻子的，這就是我們女子所以要努力打倒男性中心的社會，積極地從法律上社會上力求婦女解放的原因。

你可說是親受這種痛苦的人，你底痛苦當然值得我們十二分的同情。你堅決的想同你底不良丈夫離婚，在理論上我們當然也無可非難。不過理論是一事，而實行又是一事。你底問題在我們看來，似乎不在乎應否同他離婚，乃在於你與他離婚後，有無什麼安全的辦法。世上常有許多任性使氣的女子，夫婦間往往因小故而不惜破裂，但因爲現在社會環境不利於離婚女子，前途黑暗，結果還是使自己犧牲了一輩子，這種事情在中國報紙上是屢見不鮮的，

不可不加審愼。就你所說，你的丈夫行爲雖然荒唐，但他似乎只是一個意志薄弱者，不知自檢，尙非完全無人心者。觀其一再向你悔過，併給你簽訂不利的條約，可見其人並非是怎樣不可收拾的人。不過你似乎不善駕馭丈夫，（本社玲瓏叢書中有「如何對待男子」一書，不日出版，可資參考！）又不知怎樣創造愛情，以籠絡男子的心，一氣從法律上着眼，這是根本的大錯誤。我們知道法律是世界上最笨的東西，只在不得已用之。若關於愛情糾葛事件，只要在有法瀰補的時候，萬不宜乞靈於法律也。

此外，婚姻的事件雖然是應該絕對自由，但既然結了婚，對於雙方親長及血統上有關係人的意見，除非萬不得已，在可能範圍亦不可不加顧及。因爲人類對於家族皆有

瓏

密切關係的。你因爲丈夫屢次欺負你，各親友皆向你安慰，你底母親尤堅決反對，這種種厚意你似乎亦不可過拂。

怎樣對待丈夫，說來似乎含有封建思想吧，但實際上却極有用處，爲主婦們所不可不知。不聞近來日美諸國有新娘學校之設備麼？人類是情感的東西，夫婦間互相對待的手段，是並不比外交家更容易的。好動的男子往往因爲感到家庭生活枯寂，主婦成日地板着臉孔，慘無人色，甚或太正經，滿口教訓，不但不夠刺激，而且變和愛的家庭爲慘淡的地獄，于是丈夫爲逃避此種苦悶，遂向外尋求快樂了。現在據鄙見，你與其丈夫即行決裂，使老母傷感，前途渺茫，何不定一新計劃，在某一時期內，(例如一年)試用我們說駕馭丈夫的方法來管治他，看有效與否，再定

方針。

現在，略說數種，爲你所參考吧。第一，你應當極力講究美容，經濟寬裕者不妨延請美容師，注意最時髦的衣飾。對丈夫應當待以極端和悅的面色，不時提議旅行，時時勿失獻媚的機會，談以情，絕口不可談可怕的道德法律。在你可能範圍，要求伴着丈夫同進同出。共同遊玩，尤其如酒肆，劇院，跳舞場，賭場諸處，必須伴往。設法縱操丈夫的經濟，打聽丈夫的行蹤，及其伴友與姘婦的消息，總而言之，如果丈夫一舉一動無不在你的照察之中，則你的丈夫雖欲荒唐亦不可得矣。你現在乘親友規勸之際，便可提出一與丈同進同出的條件，如果你自料親長方面對於此條並無留難，則連此條件都不必提出矣，我們用十分懇摯的熱情，祝望你的成功。承詢諸點，恕勿答。(珍玲)

玲瓏叢書第六種

我們的問題

每册二角寄費奉贈

要目

苦悶的呼聲（五篇）
處女性的苦悶
獨身與性的煩悶
為年青寡婦謀幸福

戀愛的問題（十七篇）
他強迫我愛他
解決四角戀愛
怎樣結識男友

婚姻的問題（十二篇）
怎樣反對賣買婚姻

夫婦的問題（四篇）
選擇丈夫的問題
未婚夫心理難測
特別的夫婦關係
吵鬧發洩感情

生育與節育（四篇）
丈夫不願早養孩子
為子嗣而納妾

翁姑與妯娌（三篇）
大家庭中妯娌壓迫

是專率女性對現實的疑問
是她們實生活痛苦的記錄
是姊妹們解決問題的範本

上海南京路一三八號三和出版社

玲

最新的美容法

接吻，眼風，頭部運動與美容的關係

瓏

從前有人描寫過一個嬌媚動人的女子，說她「能以目聽，能以眉語。」眼怎樣會聽，眉毛又怎樣會說話？其實不過是形容她這個人面部表情的活動而已。現在這一點技巧，給西洋人學去了。

美國有一位美容專家葛羅利亞布列斯杜女士，最近發表了一篇「美容論」，她主張女子要有一個動人的美貌並不難，只要記着三點：

(一)時時刻刻讓你的眼睛活動，對別人多做幾個媚眼。

(二)跟別人多多接吻，接吻越多越妙。

(三)讓頭頂在地板上，兩脚朝天這樣地活動活動。

爲什麼要這樣呢？是有理由的，且聽我來解釋。

第一，你們懂得怎樣去做媚眼嗎？你們曉得媚眼做得好，可以使一個人的眼睛美麗起來？

祕密是這樣的；當你見到一個不相識而你很想認識的青年，對他做一做媚眼。這是第一步。動作是這樣的：先把你的眼睛轉到左面，再轉到右面，然後轉向上面。這樣無疑可以引起對方的注意；而且一來可以使你的眼睛有一次很好的運動。

現在，且談談接吻！對於這一點你們得好好地，細心地研究。因爲適當的接吻對於美麗的皮膚是很重要的。

玲

可是關於接吻的規則，我們可不要告訴你們，因爲你們得曉得，接吻的技巧是人人不同的。這個人的接吻對於別一個人並不一定適合。但是如果你們能够用一點心思，研究一下，便會曉得怎樣最適當地接吻。這樣你便會有一個粉臉桃腮之面孔和像天鵝絨一般的皮膚。

照布列斯杜女士說，當接吻得很適當時，可以刺戟起血液的流行，這便是兩頰會泛桃紅的緣故。更進一步，牠可以使血液在頭部流行增加，這樣你的面容便會常常保持着美感了。

根據了科學的解釋，每接吻一下，會使你的心撲跳得快一點，因此新鮮的血便會從心房中湧出，經過了皮膚下面的回血管，把許多血液中的不潔淨東西都帶走了。

當然，像那些呆板的，沒有意思的接吻，因爲沒有加上一點情感在裏面，是不會影響到血液的流動的。

現在，要談到那比較難的一點了。那是要用你的頭頂在地板上（當然下面墊了些什麼），把兩脚直直地高舉，兩臂撐在地上，換一句話，像翻跟斗那像。同時兩脚可以在空中前後搖動一下。這一個動作的好處便是可以助長你的頭髮生長。使你頭髮變得又油潤又柔輭。

你們要曉得，美麗的眼睛，美麗的皮膚同美麗的頭髮，三者都是一件不能缺少的。

這是道地的洋方法，但很有道理。

× × ×

玲

熱天嬰孩的衣服

瓏



暮春已過，初夏已來。天氣是一天天的熱了，在炎熱的氣候，嬰孩的健康和安適和他穿的衣服是很有關係的。有時天氣不正，冷熱不合時，苟僅知按着季節給他穿著衣服，那是於嬰孩很有損害的。要知道，嬰孩的感覺力，勝於成人，或較大的小孩：所以必須要跟着氣候的變換，和他更換衣服。

據醫學博士B; Wallace Hamilton 說嬰孩的衣服有兩個主要條件：(一)要能使皮膚乾燥，(二)能使空氣流通。因為人體常有若干量的水分，從皮膚裏蒸發出來。使體溫

可以調節，故嬰孩冬季衣服要能保持多量的熱度；在夏季的衣服，要能保持適當的涼度。嬰孩的衣服，附屬物宜少用，……鈕子，別針：：等東西，多使嬰孩感受許多不適；所以無論什麼衣服，却可以用棉紗代鈕子。尤要者，凡有不能洗濯的衣服，概擯除不用。嬰孩的衣服，應勤換，而使保持清潔和新鮮。

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

◀價格自五角起至三元止▶

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎。

華商三和公司總經理

上海南京路一三八號

製牛肉汁（主公）

牛肉汁爲冬令唯一補品，但市售之牛肉汁質地多不新鮮，不甚功效，莫若自製者爲佳。其法頗爲簡易。先將牛肉一磅，切成大塊，置於悶氣小瓦罐中，用紙固封，(酒醬等均不可用)，然後再置於大瓦罐中，隔湯煮之。下放炭球七八枚，上面復以布巾，使水氣不散，經三小時，牛肉已變成汁矣。

沐浴限制

人當感冷熱與疲倦之時，不可沐浴，失飢過飽之時，亦不可沐浴。若非善於游泳者，切不可涉水深過胸處，退潮中更不可沐浴。如浴時，則不可久浸水中，發寒顫時，即須出水。常人每日一浴已够，切不可過多也。故凡人沐浴，須宜有限制也。

必生毛髮

以蛇之退下皮，切寸許，以水和麵紛，塗於蛇皮上，貼於毫髮稀少之處，不日毛髮即出。

瓏

Livex

力弗肝

自肝臟浸膏製劑發明以來。雖為舉世所風行。然於實用上。尚未能盡滿人意。嗣經一再進步。至本品用肝臟中所含有效成分「因陀林」之全部。提煉至純粹。成六角針形狀結晶体之製法。始獲最大成功。其靈效之卓異。誠為未之前見。各種貧血患者。曷速試之。



上海

信誼化學製葯廠監製

各大葯房均有出售

琴妙 Jean Muir



1859



琴 妙 Jean Muir

1860



蓓蒂黛維絲 Bette Davis

1861

1862

紺兒潘德一 Gail Patrick



牛奶攙在水裏

法官訊問一個被捕房裏起訴牛奶攙水的牛奶棚夥計道；『你有沒看見你們的老闆，水攙在牛奶裏麼？』

『沒有看見！』夥計嚅囁的回答。

『你要老實的供，倘若說誑，哼！哼！……』法官鐵青了臉說。

『是！是！不，我『的老闆沒有把水攙在牛奶裏，但是我天天看見我們的老闆把一桶一桶的牛奶攙在水裏。』

下次就好了

伴娘：你方纔行婚禮時，身體姿勢有點不美。

新娘：我今天是第一次結婚，沒有經驗，下次就好了。

我家人都叫龜

某甲手拿一只烏龜向某乙道：這是什麼東西？

某乙：這是王八。

某甲：你們那裏叫王八，我們家裏人都叫『龜』。

瓏

亞爾培路

CANIDROME

逸園

新貢獻！
一鳴驚人之新改革！
本園自六月三日起
博彩再行改革！

取消「雙聯票」取消「位置聯票」
專售五元單獨贏　專售五元位置票
專售兩元單獨贏　專售兩元位置票
兩元雙獨贏照舊出售
另在第末次賽
單售五元「頭二位」聯票一次

△本園大賽新更日期▽

以後爭逢：
星期三
星期五　每晚八時半起賽
星期六
取消星期晚大賽

本園搖彩票每張祇售洋一元

第六十六期搖彩號碼
頭彩五三九號　貳彩五〇〇號
叁彩一二七號　小彩三個
七四三號　二三九號　七三八號

姓。……』

這封信老人家看了一定更不高興，我叫他不要付郵，但他却大聲地對我說：『你不懂，甯可人家稱我不孝，對於這件事却千萬不肯認爲錯誤』，他說這話時，表情非常憤慨興奮，好像立刻要拉破臉和我相駡似的。我曉得他一定有積鬱快將爆發，也就沒有接嘴。

近晚，文忽然腹瀉，夜飯未吃，倒頭便睡。

六月十二日

文腹瀉未愈，我也患起痢疾來，起初以爲是前天吃了冰淇淋的緣故，但奇怪然嫣怎樣反而一點沒有什麼。痢疾之外，還有點頭痛，心頭煩燥非常，姨婆說是發痧，但因生理關係又不能服痧藥水，就這樣蹩𨇤的一天。傍晚吃了幾粒明礬屑，稍見清爽，起來記日記，但寫了沒有幾句，字便歪歪扯扯的不成樣子起來，只能擱筆，明天如果不好，日記不能繼續下去了。　　（全文完）

資格最老　內容最好

全國首創唯一研究攝影之週刊

攝影畫報

▲全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗▼

▲按期精選世界攝影佳作及國內同志的傑構▼

最近期要目

十二卷十九期要目

氯溴紙晒印法概要
現代攝影學
光影
一位攝影記者自白
西班牙攝影學會
國貨乾片之發明
實體攝影

十二卷二十期要目

如何攝風景快照
現代攝影學
回家
快鏡頭拍人像攝影
與團體攝影注意點
定影與沖洗
街景與遠攝鏡頭

【直接定閱一年
一律八折優待】

上海南京路
一三八號

三和出版社啟

今天寄給他的信中說：『你底觀察及見解再過幾年自會明白。』去年耀弟不願居港求學，在申時爾等兄弟等於陌路，今遠隔重洋蒙你許多指示，（指文曾給耀弟信，說明家庭環境）希望以後總能成器……。』文却回答道：爸爸說我的觀察及見解，再過幾年，自會明白，但我相信年齡日增，我底觀察與見解，一定會陷入更深的錯誤之中。耀弟在滬時，因其脾氣不好，我對其冷淡，事誠有之，但尚未至等於陌路，因其固猶與我同桌吃飯同屋而寢也。今爸爸謂「遠隔重洋，蒙你許多指示，「寓諷刺於敎訓，豈竟不欲我向之發表意見或與之通訊邪？爸爸責我爲劣子，逆子，均無不可，但我必堅持父親對於范徐兩姓待遇不公，並希望父親能如往昔所言，恢復范

六月十三日

天氣突然炎熱，寒暑表漲至八十餘度，趁着下午空閑無事，偕文帶了然嫣同到北四川路閑蕩，買了四條枕蓆，兩雙草拖鞋，天熱口喝，在一家飲冰室裏喝了點冷飲。我們以爲然嫣一定不要吃冰淇淋，不料她在嚐　味道之後，竟拿起小銅匙滿匙的當作糖粥似的朝嘴裏送，我們怕她吃出病來，只給她吃一點融化的流質，因爲這樣冷度巳減，嚥在肚裏較爲安穩，她饞得很，吃完了還要把碟子捧起來朝嘴裏倒，樣子眞好看！

六月十四日

爸爸在上海的時候，文曾因志成在別人面前說過詆辱他母親的話，寫信給媽，表示要請爸爸恢復原姓，有所聲明，爸爸認爲這是叛逆行爲，心裏很氣，

傾銷　認明

商標　廉售

影星照片社

"MOVIE STARS"

志在宣傳廣銷

本社創立，專售中外電影明星照片，已十有五年。所出照片，式樣極新，售價極廉，久爲人所稱道。所出之照片，計分十寸，四寸，三寸數種，明星幾無所不包，姿態幾無所不備。歡迎選購。計：——

十寸……每張二角五分

四寸……每張五分（可自由選擇）

三寸……每套四張每套一角

遠道諸君如欲購某明星照片請附如數款項寄本社當卽奉寄。郵票照九折計值。

郵費不計血本

上海南京路一三八號

影星照片社

1869

經開過了湖南的邊界，報紙上說是借名「抗日」，實際乃謀對付中央，全國震動。中央爲保持國家元氣起，呼籲和平，不願作鬩牆之鬥，予敵人以漁翁之利，已令湘邊軍隊後退，但鄰近湖北，江西諸省已經很銳敏的受到影響，父親原定十三日動身赴漢，今天接到那邊的來信說因爲時局問題囑令改於下月啓程。父親因旅費無着，囑文向上海銀行代借信用借款百元。

六月十二日

催付電費的最後通知單又來了，文說：領薪水的時候，覺得一個月一個過得太遲，付房租，房捐，電費的時候，却一個個月來得太快，情形假如不對掉一下，是永遠不會舒服的。

但是這情形要幾時纔能對掉呢？

些吧，許多人多羨慕我們而不得呢！

六月十日

然嫣不知從那裏學來了一副俏皮勁；她老是喜歡赤了脚在地板上走，我看見了總喝止她；『快點穿鞋，再不然媽媽要打妹妹了。』我雖然這麽說，但是態度並不嚴厲，她聽見了便先縐了眉瞪了眼，朝我把面孔板起；假如不睬她，她便以爲獲得了勝利，如果我在這時候也扮一扮怒容，裝着要發脾氣的樣子，她便會把板着面孔立刻轉爲嘻笑，向我懷裏撲來，藉以和緩空氣，打消你底怒意；想不到才滿二十個月的孩子，倒有這樣番工夫。

六月十一日

時局又起變化，西南方面樹起了「抗日」旗號在出兵，一部份廣西軍隊已

主婦日記 （琪女士作）

六月九日

我眞懶，明叫惠帶來送給我們的「杭州剪刀」已經收到了一個多星期而我底道謝信却延到今天纔寫。我以爲她仍在之江附小當教師，若不是文告訴我，還不曉得她已改在某國貨工廠任職，待遇也好了一點。這樣看來未婚女子無論如何比已婚女子富於活動性一些。我結婚三載，感情融洽，甚至連小小的爭吵也沒有過一次，這自然不容易，因此使我們想着時感到一種安慰可喜，然而有時候想到日常生活的平凡呆板，沒有一點波折，又不免感覺到機械旋轉的無聊。

人是永遠不會滿足的，假使我們生活上波折太多而生出種種變化呢？滿足

先施公司暨先施一元商店

六月八日起 夏季大減價廿一天

夏令應時貨品　色色採辦齊全

全部眞實減價　誠屬難得機會

△影星照片社各種影星照片

先施亦有發售

。我自己也有過一次。我訂了婚了。在一個短期後，狂熱慢慢低下來，我恢復平常的我了。我相信羅曼史對於人生實在沒有什麼關係，將來也不會有什麼改變，不，我是沒有做過戀愛夢的。

不錯，我是希望結婚的。我希望結婚會有伴侶的眞情。人生如果沒有眞正的伴侶便要感到孤寂。這種眞情我從我的母親那裏感受到。我希望跟這樣的一個男子結婚。我希望我的丈夫年紀要比我大得幾年。我希望他要比我更聰明，可以指揮我他必須是一個令我崇拜和親愛的人。

我不希望有兒女。所以我不要有小孩。母性在我的身上是完全沒有的。

這一切便是我對人生的見解。

我平日是完全沒有感情作用的。我不相信人生必須要感情作用。自然是不帶感情的，可是自然便是生活。人生是一種肉博，正如像戰爭一樣，誰的實力強，誰就會佔勝。

你又問名譽會令我感到刺戟嗎？不，一點都不會。因爲名譽和成功不過表示一件工作的完成。我很少去參加我自己的作品的第一次獻映典禮。我從來不想起到戲院門口看看我自己的名字由電燈綴成了在閃耀着。因爲這一切不過表示我做完了一件工作在現在過去的東西是無庸瞻顧的。

說到愛情，我以爲必須是一種伴侶的眞情，否則毫無意義。羅曼脫的愛情等於發寒熱。當你陷入了羅曼史裏面時，你的熱度是在增高起來。我是曉得的

幻想。如果將來有什麼成就，那都是由我自己的力量所造成。我覺得我實在不好囘答你的問題，因爲我很少想到將來。我只相信現在，目前的現在。我只相信那由我親眼看到或親手觸到的東西。

人生在我看來並不像什麼仙境。我不相信奇蹟。

當我四歲的時候，我便有上舞台的野心。可是因爲我的故鄉的奧克拉震麻州禁止兒童在舞台表演，所以我只能在學校裏或會場裏露面，不能上正式的舞台。後來我離開奧克拉震麻。我一點也不追悔。我這樣說因爲我覺得自己做得很對每逢我遇到什麼困難，我總是設法克服牠。如果第一次失敗了，我便要作第二次的嘗試，總之非達到目的不可。



沒有夢想和做夢的人的地位的。我沒有幻想。我不懂得「刺戟」這個字是什麼意義。因爲我從來沒有經驗過刺戟。我只希望人生能夠給與我所工作的和我預備接受的，此外便沒有什麼。我一生都是爲了我所有的而工作。我曉得我必須工作，將來才能獲得。

當我看到「未來」時，我沒有什麼

婦女生活

一位女明星底人生觀

（羅　森）

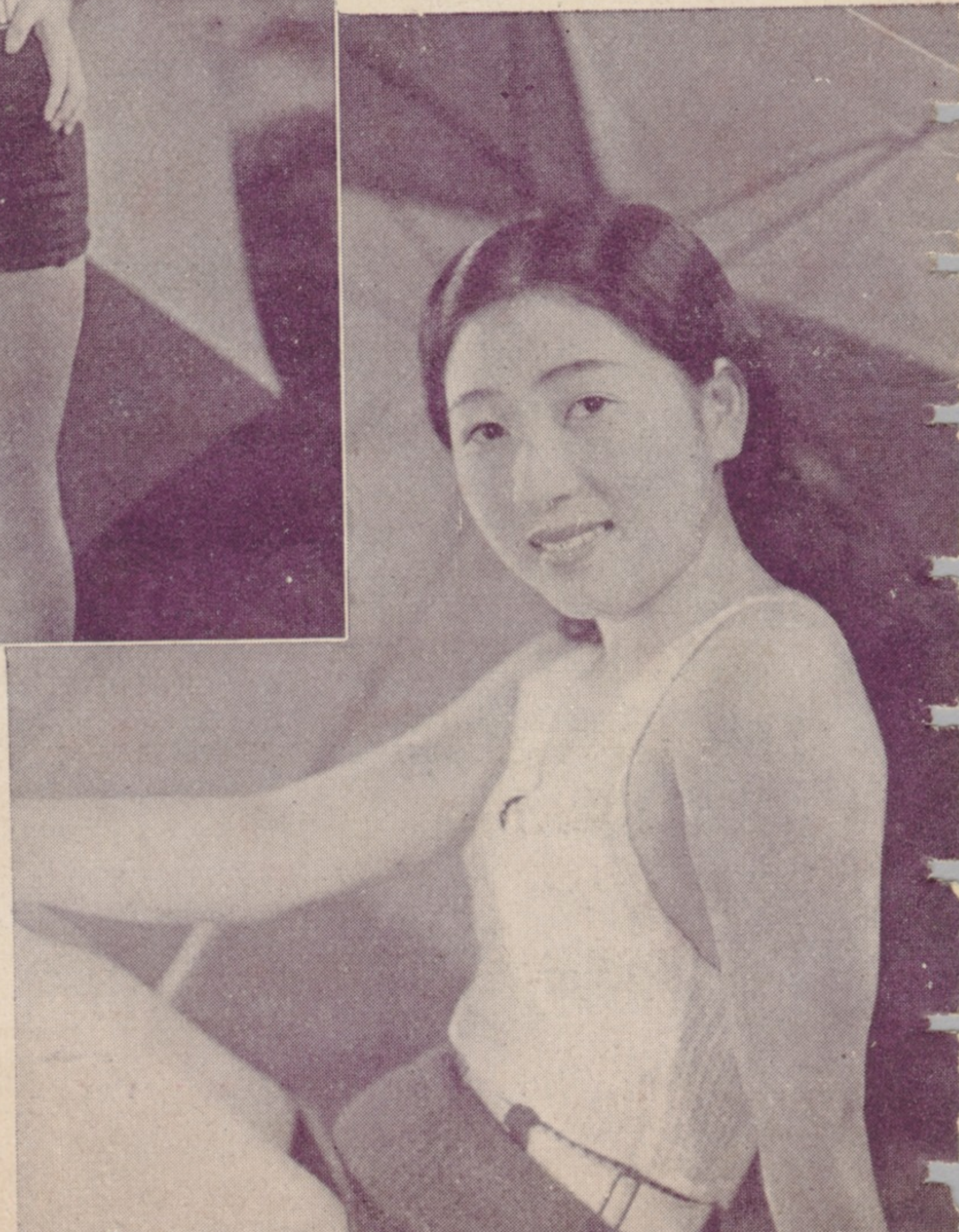
羅吉兒赫遜 (Rochel'e Hudson) 是好萊塢一位新進的女星。在「賴婚」，在「天誅地滅」各片中她有很優秀的表演。是一位很有希望的人物。本文是他對於一位記者提出的問題的回答。從這裏很可以看出她的個性。

你問我，我對於人生有什麽希冀，當我看到了自己的成名，羅曼史，結婚和一切的經歷時，我有什麽夢想沒有。對於這我可以回答你一句：「我並沒有夢想。」

我從來沒有夢想過，在人生裏，是

東島女星忍節子之浴裝





盧勢東寄自東京

1879



P4170
1113

薛比兒琪遜 Sybil Jason